

Seremos jaguares

Nemonte Nenquimo y Mitch Anderson

Tendencias, 383 páginas

Nacida en la tribu waoraní de la selva amazónica ecuatoriana, Nemonte Nenquimo tuvo una educación singular. Sus ancianos le enseñaron sobre plantas medicinales, búsqueda de alimentos, narración oral y chamanismo. A los catorce años, abandonó el bosque por primera vez para estudiar con un grupo de misioneros evangélicos en la ciudad. Con el tiempo, sus antepasados empezaron a aparecerse en sus sueños, rogándole que regresara y abrazara su propia cultura. Y así lo hizo.



Greta & Valdin

Rebecca K Reilly

Letras de Plata, 352 páginas

Esta es la historia Greta y Valdin, dos hermanos de veintipico años con un apellido prácticamente impronunciabile, una extensísima familia con raíces maoríes, rusas y catalanas, y un gusto bastante cuestionable en lo que a parejas se refiere. Valdin parece incapaz de olvidar a su exnovio, que se ha ido del país. Greta, por su parte, tiene un crush no correspondido con una compañera de trabajo, Holly, que es profesora de inglés y se aprovecha de ella para que le haga tareas administrativas. Sin embargo, aún hay esperanza para este par de hermanos enamoradizos...S.R.



Eres todo para mí

Sylvia Day

Espasa, 464 páginas

Lily Black fue dada por muerta durante años. Ahora ha regresado a los brazos incondicionales de su marido, Kane. Dónde estuvo sigue siendo un misterio, pero ahora su pasado la persigue y pone en riesgo a la poderosa familia Armand-Black. Ellos nunca han creído que Lily sea quien dice ser y, unos por poder y otros por venganza, no se detendrán ante nada para exponerla. En medio de secretos y traiciones, ¿podrán Lily y Kane encontrar la verdad y salvar su amor? T.G.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Las que no duermen.** NASH. Dolores Redondo (Destino).
2. **Una Navidad muy fun, fun, fun.** Megan Maxwell (Planeta).
3. **Victoria.** Paloma Sánchez-Garnica (Planeta).
4. **Los nueve reinos.** Santiago Díaz (Alfaguara).

NO FICCIÓN

1. **La supraciencia existe.** Manel Sans (Planeta).
2. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
3. **Como hacer que te pasen...** Marian Rojas (Espasa).
4. **Recupera tu mente...** Marian Rojas (Espasa).
5. **Algo habremos hecho.** Irene Montero (Navona).

EN GALEGO

1. **A voltas co prato.** VV.AA (Galaxia).
2. **Tras do ceo.** Manuel Rivas (Xerais).
3. **Anos 80: Movida...** Fernando Fernández Rego (Galaxia).
4. **Bichero XIII.** Luis Davila (Autoedición).
5. **Detective Ferruchi.** Marta Villar (Xerais).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)

Guillermo Azábal

La leyenda de Madonna como Reina del pop comenzó a fraguarse hace ahora 40 años. El 12 de noviembre de 1984 se materializaba este disco —el segundo de su aún incipiente carrera— que recibió el mismo nombre que su tema principal y mostraba a una joven vestida de novia que gesticulaba y se contoneaba sensualmente con un león entre los canales de Venecia (Italia).

La de los años ochenta fue una década de consolidación de movimientos feministas a nivel mundial y el caldo de cultivo perfecto para que la «ambición rubia», como se conoce a Madonna (66 años), protagonizara un despegue sin precedentes en la industria.

Más allá de la rompedora estética y el alarde de sensualidad, uno de los elementos del video musical que más trascendió —sin el que no se entiende el impacto de *Like a Virgin*— fue la presencia de un león real en el set. «Acabé apoyada en una columna con su cabeza en mi entrepierna, pensaba que me mordería. Entonces, me levanté el velo y me quedé mirándolo. Rugió tan fuerte que casi se me sale el corazón por la boca», relató Madonna en un encuentro con sus fans hace un lustro.

Influencia

Like a Virgin está considerada una de las canciones más influyentes de la década de los ochenta, con 21 millones de copias vendidas y alcanzando el número 1 Billboard en Estados Unidos y Europa. Esa enorme acogida fue diametralmente opuesta al sentimiento de rechazo que despertó entre grupos católicos y en el mismo Vaticano.

Cuando Madonna inició su gira europea *Blonde Ambition* (1990), incluso el papa Juan Pablo II pidió a los fieles no ir a los conciertos programados en Italia por ser «uno de los espectáculos más satánicos de la historia de la humanidad».

Seis años antes, en la gala de los premios MTV Video Music Awards de 1984, Madonna se había presentado con el traje de novia de *Like a Virgin* e interpretó el tema con un cinturón que rezaba «hombre objeto» mientras simulaba masturbarse con un crucifijo.

La madonnomanía se extendía entonces por todo el planeta y se le abrían puertas incluso en el mundo de la moda, comenzando así una relación de continuas colaboraciones con el diseñador Jean Paul Gaultier, quien confeccionó el icónico su-

‘Like a Virgin’ cumple 40 años

Fue en noviembre de 1984 cuando Madonna se liberó de cualquier tipo de atadura y lanzó ‘Like a Virgin’, una creación transgresora e irreverente que fungía como oda a la libertad sexual y que escandalizó hasta al propio Vaticano



Madonna, en ‘Like a Virgin’.
// FdV

jetador de conos que portó durante aquella exitosa gira.

Además, la influencia de la canción llegó también al cine con uno de los diálogos más famosos del séptimo arte en los noventa. Concretamente, en *Reservoir Dogs* (1992), donde el grupo de criminales liderado por Quentin Tarantino, Michel Madsen y Tim Roth debaten durante casi tres minutos acerca de la metáfora que presenta *Like a Virgin* en la vida sexual de Madonna.

Así, los momentos memorables alrededor de este tema se han ido repitiendo con el paso de las décadas y, si en 1984 ya causó sensación en los premios MTV, Madonna volvió a elegir esa cita pero de 2003 para fundirse en un recordado beso con Britney Spears y Christina Aguilera mientras interpretaban la canción.

Multitud de versiones y adaptaciones, incluida una en Broad-

way de la mano de Baz Luhrmann dentro del repertorio de *Moulin Rouge* (2001), o en programas de éxito como *American Idol* también han contribuido a elevar su leyenda.

El año pasado doce celebridades —actrices como Salma Hayek, Elle Fanning y Cara Delevigne— rindieron tributo musical a la canción para subrayar la carrera de Madonna. Mientras, la Reina del pop sigue interpretando el tema en sus principales giras a petición de sus seguidores, pero reconoce que, aunque la canción marcó su carrera, tiene sentimientos encontrados con la misma.

«Representa mucho para mí, pero también es parte de otra etapa de mi vida», dijo Madonna en una entrevista con *Rolling Stone* en 2015 sobre un tema que le ha dado tanto como ha condicionado su figura estos cuarenta años.